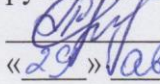
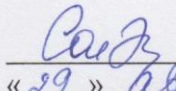


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»  
Республика Татарстан

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
вокального отделения  
от 29.08.2024 г. Протокол № 1  
руководитель МО


 Гусманова Л.С.  
«29» августа 2024г.

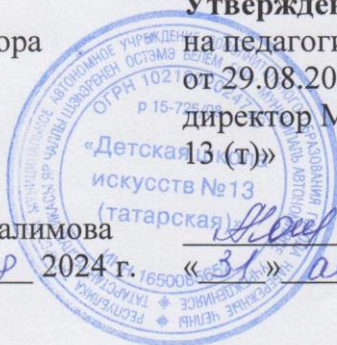
**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

 Э.Г.Салимова  
«29» августа 2024г.

**Утверждено**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2024 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №

«Детская 13 (т)»  
искусств №13  
(татарская)

 Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Хореография

для \_группы №3 (4-5лет)

на 2024/2025 учебный год

**Составитель:**

Курбанова Юлия Гарифзяновна,  
преподаватель хореографии

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хореография» создана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа), с 2-летним сроком обучения (автор-составитель - Гусманова Л.С.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 года, протокол №1.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество аудиторных занятий на год запланировано: 60 часов. В Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» предусмотрено 58 часа. Увеличение на 2 час в рабочей программе произведено в соответствии с календарным графиком, за счет темы: «Движения по кругу».

### Предметные результаты

#### *В конце 1 года обучения учащийся должен*

- **знать:**
  - о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
  - простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
  - основные приемы движений;
  - основные первоначальные положения корпуса, головы, рук, ног;
  - о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
  - знать понятия: вступление начало и конец предложения;
  - последовательность и правила исполнения ритмических упражнений;
  - понятия вступление, начало и конец музыкальной фразы;
  - уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
  - правила безопасности при выполнении физических упражнений, рисунки танцев;
  - последовательность упражнений, выполняемых на уроке, изучаемые в течение года ритмические композиции и танцевальные этюды;
  - знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- **уметь:**
  - координировать движения;
  - самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
  - самостоятельно начинать движение по окончании вступления;
  - ориентироваться на площадке танцевального зала, самостоятельно находить место в зале;
  - чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
  - слышать музыкальный ритм и определять характер музыки;
  - выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
  - концентрировать внимание на учебных занятиях;
  - передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- **владеть:**
  - первоначальные навыки движений координации, хореографической памяти;
  - навыками воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;

- навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- навыками коллективного исполнительства;
- владеть различными танцевальными шагами.

### Содержание учебного плана первого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие, знакомство с правилами поведения в зале, ТБ	базовый	знакомство с воспитанниками; ознакомление с правилами ТБ, дисциплина во время занятий	отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков; опрос и анализ ТБ
2.	Общеразвивающие упражнения	базовый	понятие поклон, шаг, бег, прыжки; элементарные анатомические представления о строении тела	развитие опрото-двигательного аппарата; упражнения для различные части тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; упражнений способствующие разогреву мышц, развитию координации
		продв.	изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	
3	Виды шагов (с носка)	базовый	понятие бытового шага, шага с носка, демонстрация и показ педагогом шага с носка, объяснение о положении тела во время выполнения движения	обработка движения: бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), легкий бег; образно-игровые движения на координацию ног
4	Виды бега - подскоки	базовый	понятие бег и подскоки, показ педагогом объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение под счет и под музыку танцевального элемента подскок; образно-игровые движения,
		продв.		упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения
5	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	базовый	понятие части тела, элементарные представления о частях тела; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения

6	Прыжки на месте по VI позиции	базовый	показ педагогом танцевального элемента прыжки на месте, объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение под счет и под музыку танцевального элемента прыжки по VI позиции; образно-игровые движения
		продв.		упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения
7	Прослушивание музыки танца	базовый	понятие характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный); взаимосвязь танцевального движения с музыкой;	обсуждение прослушанной музыки; подбор хореографических элементов и построений под прослушанную музыку
8	Построение – «Диагональ»	базовый	понятие «диагональ»; показ педагогом выполнения движения по диагонали; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «диагональ» под счет за тем под музыку; образно-игровые движения
9	Виды шагов (на полупальцах)	базовый	понятие шаг на полупальцах; показ педагогом движения шаг на полупальцах; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение под счет и под музыку танцевального элемента шаг на полупальцах; образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения
10	Построение – «Круг»	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «круг» под счет за тем под музыку;
		продв.		композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением

11	Постановочная работа	базовый	понятие постановочная работа, коллектив, перестроения по рисунку танца; понятие о вступлении и исходном положении танцующего; начало исполнения движения после музыкального вступления	подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца
12	Упражнения на середине зала	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения
13	Построение – «змейка»	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движений; объяснение педагогом выполнения построения «змейка»	выполнение перестроений на основе танцевальных композиций «змейка»; образно-игровые движения
14	Отработка танцев	базовый	объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; подготовка к концертам, праздникам	выполнение танцевальных движений; работа над координацией ног и рук; отработка танцевальных движений
15	Танцевальные связи	базовый	перестроения по рисунку танца	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций
16	Построение – «полукруг»	базовый	понятие о построение «полукруг»; объяснение педагогом выполнения построения «полукруг»; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение построения «полукруг»; образно-игровые движения
17	Построение – два круга	базовый	объяснение педагогом выполнения построения в два круга; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение построения в два круга
18	Галоп по диагонали	базовый	понятие галоп, демонстрация и показ педагогом движения галоп; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение галопа; образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения;
19	Построение - «кучка»	базовый	понятие «Куча»; объяснение педагогом построения «куча»; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение построения «куча»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным

				сопровождением
20	Прыжки на месте и по точкам зала	базовый	объяснение педагогом о хореографическом элементе прыжки; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения, нумерация точек
21	Построение - «галочка» (2 диагонали)	базовый	понятие о построение «Галочка»; объяснение педагогом о выполнении построения; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение построения «галочка»; образно-игровые движения
22	Понятие «затакт»	базовый	изучение понятий сильная доля и слабая доля	определение сильной доли; прохлопывание сильной доли под счет за тем под музыку
		продв.	изучение понятия затакт	отрабатывание сильной доли, вступления с затакта
23	Понятие – зритель	базовый	понятие зритель, ориентация на сцене, объяснение правил поведения на сцене и за кулисами	отрабатывание сценических движений на сцене
24	Постановочная работа	базовый	показ педагогом как нужно двигаться на сцене, объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам	подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца; перестроения по рисунку танца, нумерация точек, отрабатывание различных танцевальных композиции, работа в коллективе
25	Комбинирование элементов	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	Отрабатывание различных танцевальных композиции
26	Галоп в повороте по диагонали	базовый	объяснение и показ выполнения галопа в повороте по диагонали; объяснение о положении тела во время выполнения движения	упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения
26	Прыжки – «поджатые»	базовый	объяснение и показ педагогом выполнения прыжков; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения

28	Прыжки на месте и по точкам зала	базовый	объяснение и показ педагогом прыжков на месте и по точкам; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; нумерация точек в зале
29	Характер музыки	базовый	понятие о звуке (низкие, средние, высокие), характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный), счет, сильная доля	упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения; похлопывание на сильную долю
30	Движения по кругу	базовый	объяснение движения по кругу; объяснение о положении тела во время выполнения движения по кругу	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движений с характером музыкального произведения

### **Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения**

#### ***Базовый уровень***

Музыкально-ритмические игры: «Незнайка», «Лучики», «Шарик», «Самолетики – верталетики».

Танцевальные композиции: «Мишка», «Солнечные зайчики».

Эстрадный танец: «Ладочки».

Игры: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка».

#### ***Продвинутый уровень***

Музыкально-ритмические движения: «Солнышко», «Потягушки».

### **Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма	Ко л.ч ас.	Тема	Мест о прове дени я	Форма аттестации/ контроля
1.	Сентябрь		По расписанию	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ	14 каб.	Беседа
2.	Сентябрь	6	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения

3.	Сентябрь	10	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
4.	Сентябрь	13	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
5.	Сентябрь	17	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
6.	Сентябрь	20	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
7.	Сентябрь	24	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
8.	Сентябрь	27	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения	14 каб.	Анализ исполнения
9.	Октябрь	1	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
10.	Октябрь	4	По расписанию	Групповая	1	Виды шагов (с носка)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	8	По расписанию	Групповая	1	Виды бега - подскоки	14 каб.	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	11	По расписанию	Групповая	1	Виды бега - подскоки	14 каб.	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	15	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	18	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	22	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	25	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	29	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение



<b>Итого за I четверть</b>					<b>17</b>			
18.	Ноябрь	8	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте по VI позиции	14 каб.	Анализ исполнения
19.	Ноябрь	12	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте по VI позиции	14 каб.	Анализ исполнения
20.	Ноябрь	15	По расписанию	Групповая	1	Прослушивание музыки танца	14 каб.	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	19	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Диагональ»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	22	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Диагональ»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	26	По расписанию	Групповая	1	Виды шагов (на полупальцах)	14 каб.	Анализ исполнения
24.	Ноябрь	29	По расписанию	Групповая	1	Постановочная работа	14 каб.	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	3	По расписанию	Групповая	1	Упражнения на середине зала	14 каб.	Творческий просмотр
26.	Декабрь	6	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Змейка»	14 каб.	Педагогическое наблюдение, игра
27.	Декабрь	10	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	13	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь	17	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь	20	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
31.	Декабрь	24	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за II четверть</b>					<b>14</b>			
32.	Январь	10	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение

33.	Январь	14	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
34.	Январь	17	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
35.	Январь	21	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
36.	Январь	29	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
37.	Февраль	4	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
38.	Февраль	7	По расписанию	Групповая	1	Танцевальные связи	14 каб.	Беседа
39.	Февраль	11	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Полукруг»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
40.	Февраль	14	По расписанию	Групповая	1	Построение – два круга	14 каб.	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	18	По расписанию	Групповая	1	Галоп по диагонали	14 каб.	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	21	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Кучка»	14 каб.	Анализ исполнения
43.	Февраль	25	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Анализ исполнения
44.	Февраль	28	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
45.	Март	4	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
46.	Март	7	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
47.	Март	11	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
48.	Март	14	По расписанию	Групповая	1	Понятие - затакт	14 каб.	Педагогическое наблюдение
49.	Март	18	По расписанию	Групповая	1	Понятие - затакт	14 каб.	Педагогическое наблюдение

50.	Март	21	По расписанию	Групповая	1	Понятие – зритель	14 каб.	Педагогическое наблюдение
51.	Март	25	По расписанию	Групповая	1	Постановочная работа	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за III четверть</b>					<b>20</b>			
52.	Апрель	4	По расписанию	Групповая	1	Комбинирование элементов	14 каб.	Анализ исполнения
53.	Апрель	8	По расписанию	Групповая	1	Галоп в повороте по диагонали	14 каб.	Педагогическое наблюдение
54.	Апрель	11	По расписанию	Групповая	1	Прыжки – «Поджатые»	14 каб.	Анализ исполнения
55.	Апрель	15	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Педагогическое наблюдение
56.	Апрель	18	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	22	По расписанию	Групповая	1	Характер музыки	14 каб.	Беседа
58.	Апрель	25	По расписанию	Групповая	1	Движения по кругу	14 каб.	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	29	По расписанию	Групповая	1	Движения по кругу	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за IV четверть</b>					<b>8</b>			
<b>Итого в год</b>					<b>60</b>			